

Sebastian Peetz

Der mehrfach international ausgezeichnete Künstler und Typograf Sebastian Peetz wird 1968 in Hannover geboren. Sein Interesse gilt früh Schrift und Bild, gemalt oder fotografiert. Bereits mit 15 Jahren gründet er in seinem bis dahin für Graffiti genutzten Jugendzimmer »San Jose Design« und weist sich als Künstler aus, bevor er später in Rhode Island (USA) erste akademische Unterweisung erhält. Nach dem Abitur studiert er am US-College »Art Center (Europe)« und startet, nach einem Los Angeles-Stipendium, seine berufliche Karriere bei Philippe Apeloig in Paris, wo er bis 1996 tätig ist. Seine Werke werden im In- und Ausland öffentlich ausgestellt und befinden sich z.B. der Grafischen Sammlung des Sprengel Museum Hannover.

Seine Arbeiten gehen, neben einer klaren ersten Konstruktion, weitere Dimensionen in die gestalterische Tiefe, so dass sie gleichermaßen für den flüchtigen ersten Eindruck als auch eine lange Betrachtung einen visuellen Reflektionskörper bilden. In jüngster Gegenwart sorgten seine spektakulären Arbeiten für Hannovers Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas 2025 für internationales Aufsehen, sowie die Erfindung einer virtuellen Rohrpostanlage, die diese Bewerbung in der finalen Wettbewerbsrunde aus der Zukunft in die Gegenwart transportierte.

Peetz arbeitet zudem digital und produziert für Ethereum-Blockchain-Galerien mehrschichtige Übermalungen als NFT.

www.sebastianpeetz.net

The multiple international award-winning artist and typographer Sebastian Peetz was born in Hanover in 1968. His early areas of interest are typography and images, painted or photographed. At the age of 15, he founds 'San Jose Design' in his teenage room, which until then had been used for graffiti, and identifies himself as an artist before later receiving his first academic instruction in Rhode Island (USA). After graduating from high school, he studies at the US college 'Art Center (Europe)' and, after a Los Angeles scholarship, starts his professional career with Philippe Apeloig in Paris, where he works until 1996. His works are publicly exhibited in Germany and abroad and can be found, for example, in the Graphic Collection of the Sprengel Museum Hannover.

His works, in addition to clear initial construction, take further dimensions in design depth, so that they equally form a visual reflective body for the first impression or long contemplation. Most recently, his spectacular works for Hanover's candidacy to become European Capital of Culture 2025 caused an international sensation, as did his invention of a virtual pneumatic tube system that transported this application from the future to the present. Peetz also works digitally, producing multi-layered overpaintings as NFT for Ethereum blockchain galleries.



MOTEL ONE HANNOVER-OPER
Georgstraße 52
30159 Hannover (DE)
Tel.: +49/511/64 72 49-0
hannover-oper@motel-one.com

MOTEL  ONE

[WWW.MOTEL-ONE.COM](http://www.motel-one.com)

MOTEL ONE | SEBASTIAN PEETZ

HANNOVER HIMMLISCH

HANOVER HEAVENLY

Behind the Art

Für jedes Zimmer des Motel One Hannover-Oper entwickelte Sebastian Peetz ein individuelles fotografisch-skulpturales Werk: In das stilisiert angeordnete Layout einer im historischen Kurierhaus gedruckten und aufgeklappten Tageszeitung eingearbeitet, sehen wir hochaufgelöste Fotografien des Himmels über Hannover.

Mit der Arbeit spannt Peetz einen visuellen Bogen zwischen der Geschichte des Hauses und der Gegenwart der Umgebung mit seinen charakteristischen Besichtigungsorten: Herrenhäuser Schloss, Mendini-Gebäude, Gehry-Tower, Laves-Opernhaus, aber auch Skulpturen von Aristide Maillol, Stephan Balkenhol oder Alice Aycock. Neben Fürstenzimmer und Reiterstaffel ist selbst das Atelierhaus des Künstlers zu sehen.

Das auffällige Halbspiegel-Material, in das die Fotos eingelassen wurden, reflektiert Raum und Fenster und variiert schillernd das Gesamtwerk je nach Tageszeit. Auf dem Bett liegend gleitet der Blick über die Kante des jeweiligen Motivs in den fein gezeichneten Himmel über dieser schönen Stadt, gerade so als schwebte man darin – Hannover himmlisch.



Behind the Art

Sebastian Peetz developed an individual photographic-sculptural work for each room of the Motel One Hannover-Oper: incorporated into the stylised layout of a daily newspaper printed and opened in the historic courier house, we see high-resolution photographs of the sky over Hanover.

With the work, Peetz spans a visual arc between the history of the house and the present of the surrounding area with its characteristic places of interest: Herrenhäuser Schloss, Mendini Building, Gehry Tower, Laves Opera House, but also sculptures by Aristide Maillol, Stephan Balkenhol or Alice Aycock. In addition to the Fürstenzimmer and Reiterstaffel, even the artist's studio house can be seen.

The striking half-mirror material in which the photographs were embedded reflects the room and the windows and iridescently varies the composition depending on the time of day. Lying on the bed, one's gaze glides over the edge of the respective motif into the delicately drawn sky above this beautiful city, just as if one were floating in it – Hannover heavenly.

