

JEFFREY POSTMA

Jeffrey Postma



www.behance.net/jeffreypostma

Der niederländische Illustrator und Grafikdesigner Jeffrey Postma beginnt seine berufliche Laufbahn an der „ArtEZ Hogeschool Voor De Kunsten“ in Arnhem in den Niederlanden. Hier absolviert er seinen Bachelor im Grafikdesign, gefolgt von seinem Master im gleichen Fachgebiet an der „AKV St.Joost“ in Breda. Nach seinem Abschluss arbeitet der junge Grafikdesigner noch zwei Jahre im Bereich Print, TV und Internet in der niederländischen Hauptstadt, anschließend führt ihn sein Weg in die deutsche Stadt Aachen. Für einige Monate ist Postma als Art Director angestellt, bevor ihn sein Weg in die Selbstständigkeit führt. Seit 2010 ist er Eigentümer der Agentur „Jeffrey Postma Grafikdesign“ und arbeitet an seinen eigenen Entwürfen, die hauptsächlich am Computer entstehen. So haben auch wir ihn als Illustrator & Designer für das erste Motel One in Aachen gewinnen können.

Dutch illustrator and graphic designer Jeffrey Postma embarks on his career at the ArtEZ University of the Arts in Arnhem in the Netherlands. He completes a Bachelor's degree in graphic design, followed by a Master's in the same subject at the St. Joost School of Art & Design in Breda. After graduating, the young graphic designer works for two years in Amsterdam in the field of print, TV and internet, before moving to Aachen in Germany. Postma is employed as an art director for a few months, before going freelance. Since 2010, he has been the owner of the Jeffrey Postma Grafikdesign agency and has been working on his own designs, which are mainly created on the computer. This is how we were able to commission him as an illustrator and designer for the first Motel One in Aachen.

MOTEL ONE AACHEN
Kapuzinergraben 6-10
52062 Aachen (DE)
Tel.: +49/241/91 38 96-0
aachen@motel-one.com


MOTEL ONE
www.motel-one.com



MOTEL ONE | JEFFREY POSTMA
AACHEN



LOUNGE STORY

Lounge Story

Die ehemalige Kaiserstadt Aachen im Westen Deutschlands ist vor allem bekannt durch den Aachener Dom und die Bestattungsstätte von Karl des Großen. Damals wählte der deutsche Kaiser Aachen wegen seiner heißen Quellen als Amtssitz aus, vor ein paar Jahren entschied sich auch der Künstler Jeffrey Postma für seine Wahlheimat. Er arbeitet in seiner für Motel One illustrierten Neuinterpretation der Aachener Architektur mit der vermeintlich fehlerhaften Optik verrutschter Druckplatten, angelehnt an seine Arbeiten aus dem „Ludwig Forum für Internationale Kunst“. Für unser Motel One wählt Postma farbliche Akzente in unterschiedlichen Intensitäten. Er greift das Thema der kaiserlichen Residenz in moderner Form auf und schafft so eine Reminiszenz an die zeitgenössische Kunst. Dieses verpackt er für unsere Zimmer in kleine Motive, welche der Heraldik der Stadt, der kaiserlichen Ära und des Doms als Wahrzeichen gedenken. Für unseren Lounge Bereich hat sich Jeffrey Postma ein ganz besonderes Portrait für „Karl den Großen“ überlegt. In gleich drei Abstrahierungen des Kaisers, spielt er durch die Verschiebung der Farbebenen und den Einsatz von Diagonalen mit einer Dynamik in der Illustration. Die Kunst Postma's ist auf Stahlblech gedruckt, was einen Kontrast zu der farbkraftigen Illustration darstellt. Er schafft einen Bruch zu dem edlen Design der Lobby, welches mit vielen goldenen Akzenten arbeitet.



The former imperial city of Aachen in the west of Germany is primarily known for its cathedral and as the place where Emperor Charlemagne is buried. Back then, Charlemagne chose Aachen as his imperial residence because of its hot springs; a few years ago, the artist Jeffrey Postma also chose to make Aachen his home. In his illustrated reinterpretation of Aachen's architecture, commissioned by Motel One, Postma works with layers to produce the interesting effect or 'mistakes' you get when the plates shift in printing, building on his work at the Ludwig Forum for International Art. For our Motel One, Postma chose colour accents in different intensities. He engages with the imperial residence theme in a modern form reminiscent of contemporary art. For the bedrooms he packs this theme into little motifs that recall the city's heraldry, the imperial era and the cathedral as the city's landmark. For our lounge area, Jeffrey Postma has come up with a very special portrait of Charlemagne. In not one, not two, but three abstract portrayals of the Emperor, he plays with movement in illustration by shifting the colour layers and using diagonals. Postma's art is printed on steel sheets, which provide a contrast to the intense colours of the illustrations. He creates a separation from the elegant design in the lobby with its many gold accents.

