

At Motel One Berlin-Spittelmarkt, everything revolves around Berlin's former newspaper quarter, which evolved here in the 19th century during the era of industrialisation. Berlin artist Ines Kouidis has conveyed the publishing and media theme in our lounge and rooms with her headline-worthy creations. The concept of "finding and being found" plays a central role in her work, in which she creates collages of cut-outs from old newspapers and magazines to form faces, groups of people or cities. To "paste the stories of her subjects on their faces" she looks for old and new newspapers and magazines all over the world that match their particular story. For Motel One she has made collages of iconic personalities such as Marlene Dietrich, John F. Kennedy and Hildegard Knef using countless cut-outs from newspapers and glossy magazines. Reproductions of them also adorn the walls in our rooms.

Im Motel One Berlin-Spittelmarkt dreht sich alles um das ehemalige Zeitungs Viertel Berlins, das hier im 19. Jahrhundert im Zuge der Industrialisierung entstand. Die Berliner Künstlerin Ines Kouidis hat das Thema der Verlags- und Medienlandschaft in unserer Lounge und den Zimmern schlagzeilenverdrängend in Szene gesetzt. In ihren Werken, bei denen sie Zeitungsschnipsel so collagiert, dass Gesichter, Menschengruppen oder Städte entstehen, spielen die Begriffe "finden" und "gefunden werden" eine zentrale Rolle. Um "den Forträts ihre Geschichte ins Gesicht zu kleben" sucht sie überall auf der Welt nach alten und neuen Zeitungen, Passend zur Geschichte der jeweiligen Person. Für Motel One fertigte sie Collagen berühmter Persönlichkeiten wie Marlene Dietrich, John F. Kennedy und Hildegard Knef aus unzähligen Ausschnitten aus Zeitungen und Hochglanzmagazinen an. Als Reproduktionen schmücken sie auch die Wände der Zimmer.



Ines Kouidis wurde 1963 geboren, studierte Malerei und Zeichnen an der Freien Akademie für Kunst in Berlin und lebt und arbeitet noch heute in ihrer Heimatstadt. Bei ihrer Arbeit lässt sich die Collagen-Künstlerin von berühmten Schauspielern, Musikern und Modeikonen inspirieren und schafft aus alten Zeitungen, Magazin-Covern und Postern beeindruckende neue Charaktere. Für ihre ungewöhnliche Gestaltungstechnik können auch kleinste Papierschnipsel von großem Nutzen sein.

Ines Kouidis was born in 1963 and studied painting and drawing at the Free Academy of Art in Berlin, the city where she was born and still lives and works today. Inspired by famous actors, musicians and fashion icons, the paper collage artist's concept involves appropriating old newspapers, magazine covers and posters to create fascinating new characters. Her unconventional creative technique makes use of even the smallest scraps of paper.

www.ines-kouidis.de

MOTEL ONE
BERLIN-SPITTELMARKT
Leipziger Straße 50 · 10117 Berlin (DE)
Tel.: +49/30/201 43 63-0
berlin-spittelmarkt@motel-one.com


MOTEL ONE
www.motel-one.com

MOTEL ONE | INES KOUIDIS
STARSCHNITT
HITTING THE HEADLINES





BRAKING NEWS

MEN

Der Mann

PRESIDENT'S HOT DEAD

STATUEN

LOVE AFFAIR

PERSPECTIVES

High CLASS

TRAGEDY

SHOCKING

Sicherheit

Für

Walter Olbricht gab

WORLD LEADER

WELCHER SEITEN

Update

Update

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Update
Sonderbericht
in Farbe mit
Gedächtnisblatt

Berlin: Eine Biografie

DAY OF LIGHT

VOYAGE
GÖNNEN SIE SICH
DEN LEXIS
BYAGE RAUMREAN
TA SIE

Der Mann
DER KANDIDA

Abschied von Kennedy

TOGETHER
Triumph

LET FREEDOM
RINNT

VERBUNDEN
IN GANZ EUROPA

Regen die Zeit
Kühler Krieg

Die Zukunft
lässt tief blicken
"Some call it work,
I call it networking"

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN

WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN
WELCHER SEITEN